

Artisanat japonais

La qualité de vie du quotidien



AchiKochi
Espace Altura 46 rue Saint-Antoine
75004, Paris

achikochi.eu
Instagram: achikochi.artisanat

achikochi.eu



AchiKochi



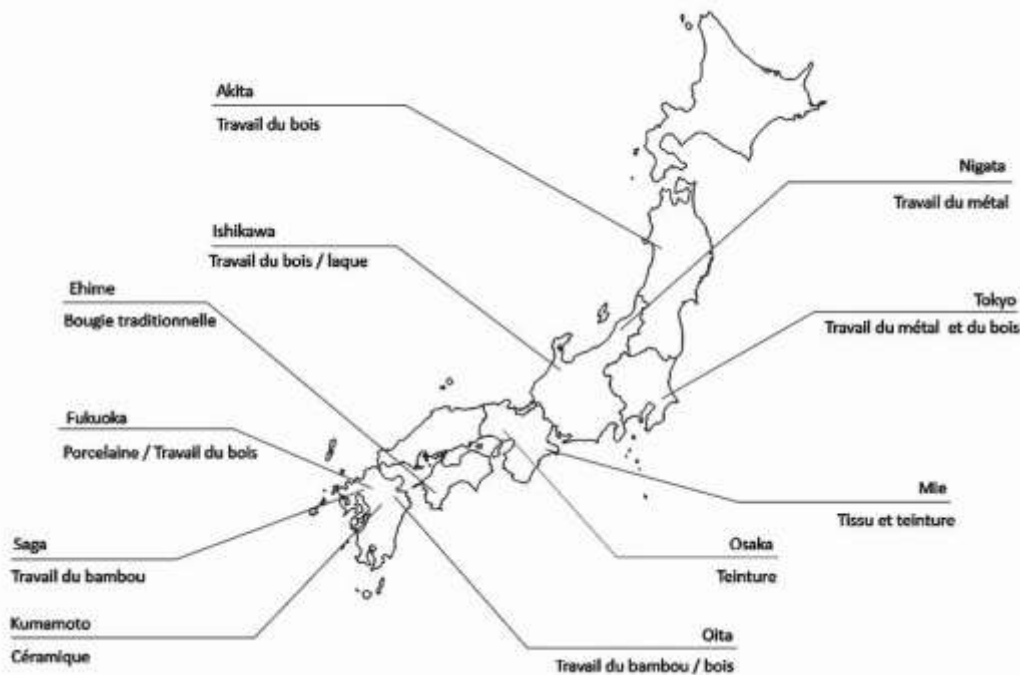
Nous avons voyagé, vécu et travaillé au Japon pendant plus de dix ans. Ces expériences nous ont laissé des souvenirs fantastiques et ont transformé notre façon de vivre et penser.

La société japonaise voue un culte au travail bien fait, porté à son plus haut degré d'accomplissement, de raffinement, et ceci, quelle que soit la nature du travail. Cela s'exprime au travers des objets du quotidien, pensés et confectionnés pour satisfaire pleinement, et respectés pour cela par ceux qui les utilisent. L'attachement à la perfection des formes, des textures et des couleurs, l'harmonie parfaite avec la fonction, trouve sa plus élégante expression dans l'artisanat, qui est presque toujours au Japon un artisanat d'art.

Dans le contexte actuel où les préoccupations environnementales et sociétales se font plus prégnantes, les objets confectionnés par les artisans japonais avec des matériaux naturels et des méthodes ancestrales, loin d'être démodés ou anciens, redeviennent paradoxalement "modernes", et nous poussent même à repenser la notion de modernité. C'est beaux objets, durables et de qualité, sont l'expression et la base d'un mode de vie « slow life », qui apprécie leur simplicité et leur beauté, et considère les artisans qui en sont à l'origine.

AchiKochi, qui signifie « par-ci, par-là », présente notre réseau grandissant d'artisans situés à travers tout le Japon, les objets qu'ils confectionnent et leurs méthodes traditionnelles de fabrication.

Nous espérons que vous serez séduits par ces artisans talentueux et leurs créations originales.





Artisan

HEKIZAN
ONIMARU

L'atelier de Maître Hekizan ONIMARU est situé dans la préfecture de Fukuoka. L'histoire de la poterie Takatori remonte au 17ème siècle. Elle est apparue sous l'impulsion du célèbre architecte et maître de cérémonie du thé de l'époque d'Edo, Kobori Enshū. La poterie Takatori est caractérisée par une céramique mince qui lui donne cette élégance, et influencée par l'idée de beauté telle qu'exprimée par Enshū selon le principe de *kirei-sabi*, qui désigne la simplicité, la beauté, et la patine naturelle apporté par le travail du temps.



Tasse à thé |
KAORU
CUP

Poterie en grès
L: Ø 9cm × H 10.2cm / M: Ø 8.5cm × H 9.2cm / S: Ø 8cm × H 8cm



Tasse à thé |
KAORU
CUP

Poterie en grès
L: Ø 9cm × H 10.2cm / M: Ø 8.5cm × H 9.2cm / S: Ø 8cm × H 8cm

Tasse à thé

KAORU
CUP

Poterie en grès

L: Ø 9cm × H 10.2cm / M: Ø 8.5cm × H 9.2cm / S: Ø 8cm × H 8cm

achikochi.eu



Tasse à thé | KAORU
CUP

Poterie en grès
L: Ø 9cm × H 10.2cm / M: Ø 8.5cm × H 9.2cm / S: Ø 8cm × H 8cm

achikochi.eu



Artisan

GATOMIKIO
SHOTEN

Fondé en 1908 dans la région d'Ishikawa, Gato Mikio Shoten a d'abord été une menuiserie. Cette région a joué un rôle majeur dans la production de laque et le travail du bois durant 450 ans. C'est la technique de laque dite "à l'essuyé" qui a été employée pour la confection de la plupart de nos articles laqués. Cette technique consiste à appliquer une couche de laque, puis à l'essuyer pour n'en laisser qu'une couche très fine. Après séchage, une nouvelle couche de laque est appliquée puis essuyée. Ce processus est répété plusieurs fois jusqu'à finition. Cette technique permet d'apprécier les veines du bois qui a été sculpté par les artisans.

Bol laqué |
AEKA

A travers cette série AEKA, l'artisan a voulu transmettre le sentiment d'une beauté délicate et fragile. La forme gracieuse des courbes et la finesse du bois témoignent de la grande maîtrise de l'artisan pour le tournage sur bois traditionnel. Très léger et lisse au toucher, le bol est utilisé au japon pour le riz et les soupes.

Ø11.9cm x H6.3cm
Zelkova du Japon (*keyaki*)





Bols empilables

TSUMUGI

Ø 12.5cm × H 12.4cm
Zelkova du Japon (*keyaki*) / Laqué noir



Artisan

GATOMIKIO
SHOTEN

Pour graver le bois tourné, l'artisan
utilise les outils qu'il fabrique lui-même.

achikochi.eu

Boîte à thé

KARMI

KARMI, vient d'un concept poétique Karumi, signifiant littéralement "légèreté", évoqué dans les poésies du poète japonais de Haiku, Basho MATSUO, du 17ème siècle. L'artisan a choisi une ornementation simple et aérée pour exprimer le même concept.

Ø 7.1 cm x H19.3 cm
Betula grossa (*mizume*)





Tasse à thé

SAKURA

Ø 12.5cm × H 12.4cm
Cerisier sauvage du Japon (*Yamazakura*)



Tasse à thé

SAKURA

Ø 12.5cm × H 12.4cm
Cerisier sauvage du Japon (*Yamazakura*)



Artisan

KURIKYU

Maître Shunji KURIMORI est la sixième génération à perpétuer la technique *Magewappa*. Le principe repose sur la courbure de fines lames de cèdre ou de cyprès du Japon sur un support cylindrique, pour former tasses, bols ou boîtes à bento. *Magewappa* est une spécialité traditionnelle de la région d'Akita, dans le nord de l'île de *Honshû*. Maître KURIMORI a débuté ce métier lorsqu'il n'avait que 18 ans. Son expérience et son profond respect pour cet art explique la perfection de ses œuvres, à la finition parfaite et au design unique.



Pichet et
tasses à Saké | GUINOMI

Au Japon, on utilise souvent des pichets et des tasses en cèdre pour servir et boire le Saké. Cet ensemble à Saké, réalisé suivant la technique *Magewappa*, vous offrira un agréable moment de dégustation et de contemplation. Il conviendra aussi parfaitement aux digestifs.

Cèdre de la région d'Akita au Japon
Pichet: Ø7.6 cm × H13 cm / Tasse: Ø5.5 cm × H4.6 cm

Gobelet
à bière | BEER CUP

On ne peut qu'admirer le travail qui consiste à courber une lame unique de cèdre pour lui donner la forme de ce gobelet, tout en respectant l'esthétique raffinée des veines du bois.

D'une prise en main très agréable, et très léger, ce gobelet est idéal pour des boissons chaudes ou fraîches, car le bois jouera son rôle d'isolant.

Ø8.3cm × H10.2cm / V: 180 ml
Cèdre de la région Akita du Japon





Artisan

KAKUNODATE
DENSHIRO

Depuis 1851, la maison KAKUNODATE DENSHIRO travaille l'écorce de cerisier. Il y a longtemps, le cerisier de montagne portait le même nom que le bouleau : *Kaba*. C'est pourquoi le travail de l'écorce de cerisier est appelé *Kabazaiku*, ou « travail du bouleau ».

achikochi.eu



Récolte de l'écorce

L'écorce de cerisier est récoltée entre août et septembre dans les montagnes du nord du Japon, à la période où les arbres contiennent une grande quantité d'eau. Ainsi, les artisans peuvent la décoller proprement du tronc. Ensuite elle est séchée naturellement pendant environ deux ans. Les artisans prélèvent moins d'un tiers de la surface du tronc pour permettre à l'écorce de se régénérer naturellement et pour ne pas gêner la croissance de l'arbre.



Finition de l'écorce

L'écorce brute de cerisier sauvage a une couleur gris-brun et son motif est dit Marbré. Elle peut être utilisée telle quelle pour apprécier l'aspect naturel de l'écorce, mais une écorce avec un beau motif marbré est rare, et donc précieuse. L'écorce brute devient brun-rougeâtre lorsqu'elle est poncée, puis en poursuivant le polissage elle devient brillante et rouge, dite Nature. Pour transformer l'écorce de cerisier sauvage en matériau d'artisanat "Marbre" et "Nature", l'artisan taille et polit chaque feuille d'écorce à la main.



Boîte à thé | KIZUTSU
Nature

Ø 7.2 cm × H 11.1 cm / V 80 g
Écorce de cerisier sauvage, bois naturel



Boîte à thé | KIZUTSU
Pétales

Écorce de cerisier sauvage
Ø 7.2 cm × H 11.1 cm / V 80 g

Boîte à thé |
KIZUTSU
Givre

L'extérieur de cette boîte à thé, utilisant une écorce marbrée, exprime au naturel l'écorce de cerisier sauvage. Au toucher on peut sentir la texture de l'écorce comme sur le tronc de l'arbre dans son habitat forestier. La couleur légèrement gris-blanc fait penser au givre des premiers matins d'hiver. Un objet précieux, une nature brute, pour une expérience sans compromis.

Écores de cerisier sauvage
Ø 8.3cm x H 12cm / V 150 g



Boîte à thé | WAZUTSU
KAEDE



Ø8.1cm × H12.2cm / V 150 g
Erable, cerisier, noyer et cerisier sauvage

achikochi.eu



Repose
Couverts

HASHIOKI

L 3.8cm x L 5.5 x H 1.2cm

Cerisier, écores de cerisier sauvage, érable, noyer





Artisan | TAKAHAMA
YAKI

C'est à *Takahama*, dans la province de Kumamoto, que la famille *UEDA* a ouvert son premier fourneau à céramiques au 18ème siècle. C'est également depuis cette date qu'elle gère la carrière de kaolin située dans la région de Amakusa à Kumamoto, qui produit le meilleur kaolin du Japon. Les porcelaines de Takahama sont translucides et d'une grande dureté, en plus d'avoir un émail au toucher velouté.



Gobelet

MIRUMON

Porcelaine de Amakusa
M: Ø 9.5cm × H 8cm / V 280ml
L: Ø 9.5cm × H 10cm / V 350 ml



Tasse à café

MIRUMON

Porcelaine de Amakusa
Ø 8.5cm × H 5.5cm / V 150 ml

achikochi.eu

Assiette carrée

MIRUMON





Petites
coupelles

MIRUMON

Porcelaine de Amakusa

Larme: Ø 9 cm × L 11 cm × H 1 cm

Ovale: L 7.5 cm × L 10 cm × H 2 cm

Triangle: Ø 9.5 cm × L 9.5 cm × H 2.5 cm

Artisan

ÔMORI
WAROUSOKU

Dans sa famille, maître Tarou Omori représente la sixième génération d'artisans spécialisés dans la confection de bougies traditionnelles japonaises. Son atelier est situé dans la préfecture de Ehime sur l'île de Shikoku. Il travaille avec son fils qui perpétuera la tradition.





Artisan

ÔMORI
WAROUSOKU

Les bougies sont réalisées à la main en ajoutant des couches de cire fondue autour d'une mèche faite de moelle de jonc épars. Cette technique est vieille de presque 700 ans.

achikochi.eu



Bougie naturelle

WAROUROKU

18cm / 17cm / 12cm

Cire d'arbre à Suif (*Nankin Haze*)



Artisan

COTON
MATSUSAKA

La Maison *Matsusakamomen* a été fondée en 1874. Le fondateur, M. Tsunekichi Nishiguchi, a créé un *konya* (magasin de teinture) et a commencé à tisser par la suite. Ainsi est né le système de production du coton de Matsusaka. Aujourd'hui, Monsieur Yuya Nishiguchi, la cinquième génération, est le seul tisseur de coton de Matsusaka, si apprécié dans la région. Les motifs traditionnels en rayures de *Matsusaka* ont connu un grand succès à Edo (aujourd'hui Tokyo). La simplicité des motifs et la couleur de l'indigo (Japan blue) offre une beauté intemporelle à ces tissus.



HISTOIRE | COTON MATSUSAKA

Dans la deuxième moitié du cinquième siècle, les techniques de tissage appelées "AYAHATORI" et "KUREHATORI" ont été développées dans la ville actuelle de Matsusaka qui est devenue un centre très important au Japon pour la production de tissu en raison de l'introduction de ces nouvelles techniques. En l'an 698, des textiles produits à Matsusaka furent commandés comme offrandes régulières au dieu Amaterasu.

Quand le coton originaire d'Egypte et d'Inde a trouvé son chemin vers le Japon au 15ème siècle, il est devenu immédiatement populaire parmi les japonais. Ce nouveau matériau et les technologies de tissage déjà en place à Matsusaka ont conduit à la naissance de "Matsusakamomen" (coton de Matsusaka) au début du 16ème siècle.

Sac à main

SHIJIMI

Simple et très élégant son format est celui des petits pochons que les japonaises portent lorsqu'elles sont habillées en Yukata ou Kimono pendant les fêtes en été ou les événements officiels. C'est donc un accessoire traditionnel avec un design moderne. Il a la taille parfaite pour emmener vos effets lors d'une petite sortie.

100% coton
L35cm x H25cm





Porte cartes

MEISHI IRE

100 % coton

Taille fermé: L11cm x H7.5cm / ouvert: L11cm x H15.5cm

achikochi.eu

Artisan

SUNAO LAB

Dans son travail Monsieur Tomotaka NAGAO s'inspire énormément de sa vie avec ses quatre enfants. Designer, il est aussi le chef de son atelier. Il confectionne des œuvres fonctionnelles dans la gaieté, très importante pour lui, et essaie de transmettre ce sentiment dans ses œuvres faites de matériaux sûrs et sains, pour apporter du bonheur à notre quotidien.



Jouets
en bois | DOUBUTSU

Série de jouets en bois au nom de "& Learn".
Les enfants ressentiront la douceur et la chaleur du bois en jouant avec ces petites figurines. La finition très douce et veloutée au toucher a été pensée spécialement pour les enfants. Le contraste entre les formes arrondies et les arrêtes douces crée une richesse de sensations dans les mains.



Arbre / Girafe / Eléphant / Hippopotame / Lion / Mouton / Zoo
Bois de hêtre de haute qualité en provenance d'Europe, certifié PEFC*



Repose plat

HOUSE

Cerisier, hêtre, noyer, érable
Taille <Rangé> : L3.2 cm × L 3.2 cm × H11 cm
Taille <Déployé> : L 22 cm × L22 cm × H1.5 cm



Bol enfant

KINOKO

Cuillère: érable / L10cm

Gobelet: érable / Ø6.7cm × H6.4cm

Assiette: cerisier et noyer / Ø9.5cm × H3.6cm



Artisan

KIYA KAMINO

Designer et artisan du bois, l'atelier de Maître Tatsuya KAMINO est situé dans la préfecture de Oita au Japon, région riche en sources chaudes naturelles. Après avoir été designer pour de grandes marques, il a fondé son propre atelier de travail du bois où il fabrique des meubles, des objets d'art de la table, des petits objets de décoration et des jouets pour enfants.





Coupelle

KOZARA

Noyer / Ø8 cm x H 2.3cm



Porte clefs

SAKANA

L 9.5 cm

Erable, cerisier de Panama, cerisier, noyer

achikochi.eu



Pince en bois

TONGS

Chêne et noyer / L 30cm



Artisan

MokuNeiji

Artisan du bois et fabricant des gobelets filetés en bois qui ferment nos bouteilles isothermes. Shouchi Taniguchi a hérité du savoir-faire de son père et l'a transmis à ses deux fils qui travaillent aujourd'hui avec lui dans leur atelier à Ishikawa, une région du Japon où l'art du bois et la laque sont très présents.



Bouteille Isotherme

BOTTLE



Bois, acier inoxydable
M 270 ml / Ø5.6cm×H22.2cm
L 360 ml / Ø5.6cm×H27.2cm

achikochi.eu

Monsieur Nobuo KAI est dans le magasin attendant à son atelier.



Artisan

KAI NOBUO
KOUBOU

Maître Nobuo KAI dirige son atelier du même nom dans la préfecture de Oita. Sa spécialité est la fabrication de couverts en bambou *Mousou* de sa région, ainsi qu'en bois de grand bouleau de la préfecture de Shimane. Le séchage du bambou est une étape importante et délicate. Il dépend du temps et de la saison et requiert un long savoir-faire afin d'éviter les fractures qui peuvent se produire lors des périodes de chaleur, ou la moisissure qui peut apparaître durant la saison des pluies.

Couverts
En bois

DÎNER SET

Ce jeu de couverts est composé d'une cuillère, d'un couteau et d'une fourchette, confectionnés en bouleau japonais. Parce que les couverts sont des accessoires que l'on utilise tous les jours, ces couverts en matériau naturel ont été conçus avec des formes douces et rondes pour une prise en main et une utilisation agréable.

Bouleau japonais (Betula grossa)
Couteau / cuillère / fourchette : 21cm




Couverts
Enfant

KODOMO SET

Bambou d'hiver
Cuillère - L 12.5cm / Fourchette - L 12.5cm

achikochi.eu

Two wooden spoons are shown on a dark, textured wooden surface. The spoon in the foreground is larger and has a wider, more rounded bowl. The spoon behind it is smaller and has a narrower, more elongated bowl. Both spoons have smooth, light-colored wood grain and simple, slightly curved handles. The lighting is soft, highlighting the natural texture of the wood.

Cuillère
en bois

RENGE

L: 18cm / M: 16cm

Bouleau japonais (Betula grossa)

achikochi.eu